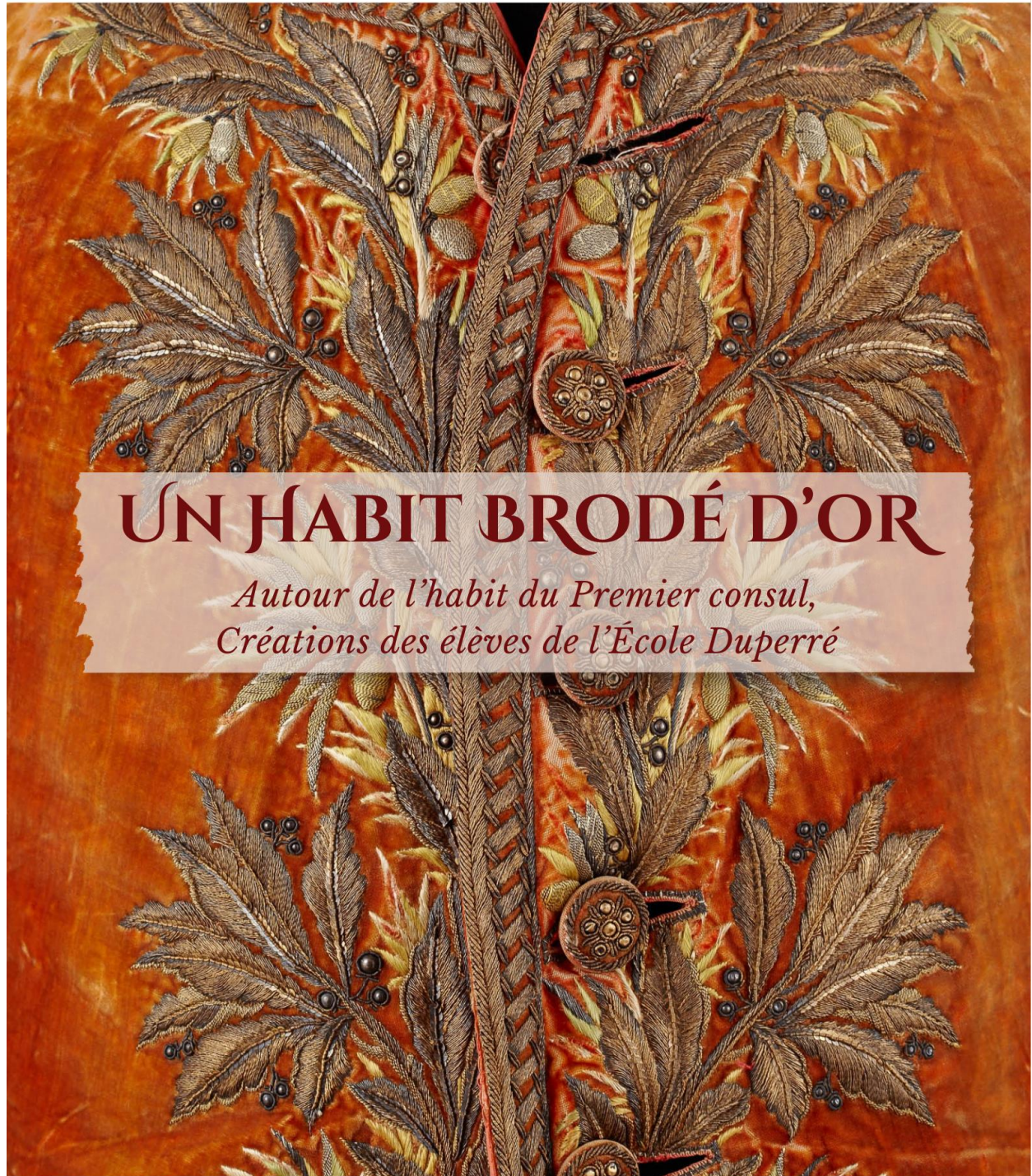


DOSSIER DE PRESSE

Château
de Malmaison

Du 17 janvier
au 26 février 2024



UN HABIT BRODÉ D'OR

*Autour de l'habit du Premier consul,
Créations des élèves de l'École Duperré*

INTRODUCTION



Elisabeth CAUDE, conservatrice générale du patrimoine, directrice du Service à Compétence Nationale des musées nationaux des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, de l'île d'Aix et de la Maison Bonaparte à Ajaccio

En alliant leur spécificité et leur identité autour de ce projet – copier une œuvre textile insigne des collections nationales par les élèves d'une promotion – l'École Duperré (section broderie d'art) et le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau témoignent d'un partenariat exceptionnel alliant conservation du patrimoine et transmission de savoir. Comme à l'époque, la réalisation d'un tel habit demandait et demande observation, compétences, dextérité, sens artistique, et c'est bien par ce dialogue constant avec les témoignages du talent des artisans passés que les jeunes d'aujourd'hui, futurs maîtres d'art, se forment pour redécouvrir le goût de l'époque et acquérir l'expertise nécessaire. Et pour élargir la démarche, il leur est demandé non seulement de recopier cette œuvre d'art, mais aussi de plonger dans l'univers de la création et de laisser parler leur sensibilité propre afin d'exprimer dans leurs réalisations leur vision du passé et la richesse de ces savoir-faire.

CONTACTS

Renseignements : contact.malmaison@culture.gouv.fr +33 (0)1 41 29 05 55

Réservations : reservation.malmaison@culture.gouv.fr +33 (0)1 41 29 05 57

Service presse : laurine.ferrat@culture.gouv.fr

Visuels disponibles pour les médias en HD sur demande

ÉVÉNEMENT

Le musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-préau conserve une collection exceptionnelle de costumes et d'accessoires du vêtement du Premier Empire. En raison de son extrême fragilité, elle est peu exposée. De cette contrainte de conservation est née l'idée de faire réaliser dans l'année scolaire 2020- 2021, une copie d'une des robes de l'impératrice Joséphine par des étudiants de l'École Duperré à Paris, dédiée à la formation aux métiers de la création en mode et textile. Ainsi le public a pu découvrir l'extraordinaire intérêt et beauté de ces collections tout en préservant ces pièces anciennes uniques.

Ce premier projet, fruit d'un partenariat fructueux avec l'École Duperré a incité le musée de Malmaison à renouveler la démarche, en faisant copier l'habit à la française du Premier consul, exemplaire unique, conservé dans ses collections et peu exposé, pour ces mêmes raisons de conservation. Des somptueuses broderies métalliques dont il est paré, est né le sujet de création proposé aux élèves pour cette année 2022-2023 : l'or. Là encore, les élèves de cette école font montre de leur savoir-faire et de leur imagination au service des métiers d'art.

Sous la direction de

Elisabeth CAUDE, conservatrice générale du patrimoine, directrice du Service à Compétence Nationale des musées nationaux des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, de l'île d'Aix et de la Maison Bonaparte à Ajaccio.

Cheffe de projet

Isabelle TAMISIER-VÉTOIS, conservatrice en chef du patrimoine, chargée du mobilier, des collections textiles, des instruments de musique et de la légende napoléonienne au musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau.

Avec la participation de l'École Duperré

Établissement public, l'École Duperré est sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, du ministère de l'Éducation nationale et de la Mairie de Paris. Elle forme des étudiants aux métiers de la création, en mode et textile, mais aussi en espace et en graphisme. Elle offre également des formations d'excellence dans le domaine des arts textiles (broderie, tissage et tapisserie) et de la céramique et place les étudiants au croisement des métiers d'art et du design en mettant les savoir-faire et l'innovation au cœur de la démarche créative.

PARCOURS D'EXPOSITION

L'habit original du Premier consul

Cette veste d'habit est une pièce unique dans les collections nationales. Celle-ci, au-delà de la préciosité de sa création rehaussée par ses broderies d'or, est un symbole politique fort de l'ascension politique de Napoléon. En effet, selon la tradition, cet habit fut offert à Bonaparte par la ville de Lyon en 1802 lors de son passage dans cette ville. Habit à la française en velours de soie, il se portait avec un gilet, un pantalon court et des bas. Fort de ces souvenirs, Napoléon l'emporta en exil à Sainte-Hélène. Il le donna alors à Hortense, fille du grand maréchal Bertrand, afin qu'elle s'en fasse une robe. Après la mort de l'Empereur et comme elle avait gardé précieusement cet habit, elle l'offrit au prince Victor Napoléon (1862-1926) qui l'inclut dans sa collection de souvenirs historiques qui enrichit aujourd'hui les collections nationales d'œuvres insignes à l'image de cette pièce.

La copie de cet habit est une occasion extraordinaire de présenter au public cet objet tel qu'il pouvait être à l'origine tout en préservant l'original des assauts du temps.



L'habit du Premier consul

1802

Atelier lyonnais

Velours de soie, broderies d'or – H.1,10m

[© RMN-Grand Palais \(musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau\) / image RMN-GP](#)

Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

Copie de l'habit du Premier consul



**Réalisée par les élèves de la section broderie
de l'École Duperré,
sous la conduite d'Ollivier HENRY,
Professeur d'art appliqué – spécialité broderie.
© École Duperré**

Créations des élèves de l'École Duperré



**Réalisées par Noémie JONDOT
© École Duperré**



Mirage cachemire, par Pascale FEUERHAHN

« A leur retour de l'Expédition d'Égypte, en 1801, Bonaparte et ses soldats rapportèrent des étoles en cachemire qui lancèrent une mode fulgurante à travers l'Europe. Reproduits et déclinés à l'infini, leurs subtils et foisonnants motifs incarnent parfaitement le rapport ambivalent de l'Occident à l'Orient. Après quoi courons-nous ? nous murmurent ici les palmettes de cachemire. Tramées d'or, elles brillent de mille feux, se rétractent, se diffractent, ondulent, s'effacent et se décomposent, aussi insaisissables que nos motivations profondes, comme soumises aux mirages qui hantent le désert égyptien et que les savants de l'Expédition tentèrent d'élucider. »



***Psyché en Papillon, la résurrection des émotions,
par Charalampos ORFANIDIS***

« Toute l'idée de ces œuvres débute lors du décès de ma grand-mère. J'ai donc voulu me servir de mon travail pour m'aider dans mon deuil et me réconcilier avec l'idée de la mort. Mon art est ma manifestation personnelle avec laquelle je questionne à travers la matière ce qui pourrait définir la vie. Mes tableaux sont des boîtes reliquaires auxquelles je confie mes souvenirs afin de les préserver à tout jamais. Grâce à mon travail j'écris mon propre roman d'apprentissage. Chaque tableau est un chapitre. Pour raconter mon histoire j'utilise les formes, les couleurs ainsi que les matières. En utilisant mes cheveux je ne fais qu'un avec mes tableaux. L'œuvre est moi et moi je suis l'œuvre. »

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Conférence



Mercredi 24 janvier 2024, à 18h : « Éléances d'Empire, modes masculines au début du XIXème siècle » par Ollivier Henry, Professeur d'art appliqué - spécialité broderie à l'École Duperré Paris.

Nombre de places limité à 60 personnes – Salon vert du château de Bois-Préau – Durée 1h – Gratuit

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Le château de Malmaison



Aujourd'hui chateau-musée, Malmaison fut la résidence privée de Napoléon Bonaparte et de l'impératrice Joséphine, une « campagne » située à une demi-heure de Paris, où le Premier consul venait travailler et se détendre.

Construit au XVII^{ème} siècle, le château de Malmaison est acquis en 1799 par Joséphine qui, à la demande de Napoléon, cherche une terre aux environs de Paris.

Le couple Bonaparte fait alors appel aux architectes Percier et Fontaine qui transforment la vieille demeure en un exemple, unique aujourd'hui, de style consulaire élégant et raffiné. À partir de 1800, ce petit château devient, avec les Tuileries, un des lieux où se prennent les décisions politiques de la France. S'y succèdent réunions de travail, réceptions, concerts, bals et jeux champêtres. À la différence des résidences officielles de l'Empire, comme Fontainebleau ou Compiègne, Malmaison reste une demeure privée, renommée pour la beauté de ses jardins et les espèces rares qui y sont acclimatées. Après son divorce en 1809, Joséphine s'y retire et y meurt le 29 mai 1814. Le prince Eugène, son fils, hérite alors du domaine de Malmaison, qui sera vidé et morcelé à sa mort. La propriété est rachetée en 1861 par l'empereur Napoléon III, petit-fils de Joséphine, qui souhaite la transformer en musée. Ce projet, interrompu par la chute du Second Empire, verra le jour grâce à Daniel Iffla dit Osiris, qui acquiert le château, le restaure et en fait don à l'État en 1903. La visite du château et du parc permet d'apprécier tout le charme de cette « campagne » qui a su conserver son atmosphère intime et son caractère d'authenticité.

TARIFS

Château de Malmaison (collections permanentes)
plein 6,5 € / réduit 5 € / groupe 5,5 €

Tarif Réduit : jeunes de 18 à 25 ans non-résidents de l'UE,
membre de famille nombreuse sur présentation
d'un justificatif en cours de validité

Tarif Groupes : par personne à partir de 10 personnes

HORAIRES

Château de Malmaison (collections permanentes) :

Tous les jours sauf le mardi,

- en semaine : 10h-12h30 / 13h30-17h15
- le week-end : 10h-12h30 / 13h30-17h45

Le parc est ouvert en continu de 10h à 18h00

ACCÈS

En transports

Depuis La Défense : Bus RATP n°258, arrêt « Le Château »

Depuis la gare RER (ligne A) de Rueil-Malmaison : Bus Transdev
n°27, arrêt « Le Château »

Par la route

Depuis La Défense : A14 puis A86

Depuis la Porte d'Auteuil : A13 sortie n°5 Vaucresson

Depuis Boulogne-Billancourt par la D907 puis la D180 en passant par Saint Cloud

Stationnement

Parking visiteurs du musée (gratuit) : Avenue du château de Malmaison – 92500 Rueil-Malmaison



Un habit brodé d'or
Autour de l'habit du Premier consul,
Créations des élèves de l'École Duperré

Exposition organisée au château de Malmaison
du 17 janvier au 26 février 2024
12 Avenue du château de Malmaison - 92500 Rueil-Malmaison

www.chateau-malmaison.fr

